



Festőművészeti pályaképem



Stílusom nehezen meghatározható, de a szakemberek véleménye alapján különleges egyedi szín-és formavilággal rendelkezem. Véleményük alapján stílusom az avantgarde egyik legjelentősebb, de Magyarországon kevésbé preferált irányzatához, a naiv-neoreneszánsz iskolájához áll a legközelebb, s annak az egyik kiemelkedő, hazai és nemzetközi képviselőjeként határoznak meg. 2016 októberében- eddigi képzőművészeti munkásságom legmagasabb szintű elismeréseképpen- általános pápai audencia keretében Rómában, a Szent Péter téren fogadott a Szentatya, I. Ferenc, Ennek keretében átnyújthattam neki a Szent Márton megkereszteli édesanyját című olaj-vászon alkotásomat. Művem ezáltal bekerült a világhírű Vatikáni Múzeum-és Képtár gyűjteményébe-elsőként az élő, kortárs magyar festőművészek közül.

2015-ban elnyertem a „Nemzet Fiatal Tehetségeiért” képzőművészeti ösztöndíjat, amely az egyik legjelentősebb korosztályos képzőművészeti elismerés Magyarországon. Ennek segítségével valósíthattam meg a Tündérorság című második képzőművészeti kiadványomat 2016-ban.

Olyan országosan is ismert képzőművészek, költők és személyiségek kísérik kiemelt figyelemmel és támogatják képzőművészeti alkotó-tevékenységemet, mint Németh János, a Kossuth-díjas keramikus, az MMA állandó tagja vagy Somogyi Győző, a Kossuth- Munkácsy - és Mednyánszky-díjas festő-és grafikusművész, a Nemzet Művésze, Szemes Péter esztéta, irodalomtörténész, Szalai Zsolt költő, író, az Ambroozia szerkesztője, Dr. Márfi Gyula veszprémi érsek atya, Veres András szombathelyi püspök atya, Völgyi Miklós és Skonda Mária, a Völgyi-Skonda Kortárs Gyűjtemény tulajdonosai és gondozói vagy Gryllus Vilmos előadóművész.

Alkotásaim máris fellelhetők rangos hazai és nemzetközi köz-és magángyűjteményekben: a Völgyi-Skonda Kortárs Gyűjteményben (11db.), Balatonfüreden a Vaszary Villa és Galéria gyűjteményében, Japánban, a Toyamai Gyermekművészeti Múzeum Képtárában és Genfben, a Bayer-Unep Székházban, valamint Rómában, a Vatikáni Múzeum és Képtári gyűjteményében, Zalaegerszegen, a Göcsej Múzeumban.

Két alkotásom, a Szent István és Szent Imre portréim az aszófői Szent László Római Katolikus plébániatemplom főbejáratának szemközti oldalhajóin kerültek végleges elhelyezésre 2018 pünkösdjén. A fentiekén kívül még kb. 20 további alkotásom található különféle köz-és magángyűjtemények tulajdonában.

2018 augusztusában az enyingi Nepomuki Szent János Plébániatemplom kuratóriumának a felkérésére megfestettem Magyarország védőszentjének, Szűz Máriának az egész alakos, 200x150 cm-es portréját Balaton Királynője címmel. Az alkotásom a hamarosan elkészülő enyingi Szűz Mária Zarándokháznak lesz a fő látványossága így Róma után a hazai szakrális művészettörténeti kollekcióba is bekerülhetnek az alkotásaim.

2017 augusztusában- az eddigi képzőművészeti alkotótevékenységem megerősítéseképpen- újból elnyerhettem a „Nemzet Fiatal Tehetségeiért” elnevezésű képzőművészeti ösztöndíjat és elismerést. Ennek keretében 2018 tavaszán újból itáliai képzőművészeti tanulmányúton vehettem részt Velence, Firenze. Pisa. Siena és Róma központtal és egy olaszországi önálló tárlat előkészítése céljából. 2018-ban önálló tárlatokat rendezhettem még Veszprémben, az Érsekség Szaléziánusának Galériájában és Keszthelyen, a Balaton Színház Simándy József Termében és Balatonalmádiban, a Pannónia Kulturális Központ Galériájában.

2019-ben újabb önálló tárlataim nyílnak Székesfehérváron, a Szabadművelődés Házának Kondor Béla termében, Gyenesdiáson, a Községháza Galériájában, Vonyarcvashegyen, Csopakon, a Csopak Galériában, 2020-ban pedig Budapesten, a Szent István Bazilika Galériájában és Balatonbogláron, a Pince Galériában lesznek láthatóak az alkotásaim.